



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
гуманитарных наук и социальных технологий  
от «20» июня 2024 г., протокол № 5  
Председатель С.Н.Митин  
«20» июня 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Отечественная культура: история и современность
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	1 - очная форма обучения; 1 - заочная форма обучения

Направление (специальность): 39.04.01 Социология

Направленность (профиль/специализация): Социология культуры

Форма обучения: заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доцент, Кандидат культурологии
	Кафедра психологии и педагогики	Доцент, Кандидат культурологии

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой психологии и педагогики	
	/С.Н.Митин/ ФИО
Подпись	«17» июня 2024 г.



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов;
- соединить теоретические знания о феномене культуре с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры, понять национальное своеобразие и ее место в системе мировой культуры;
- прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование, подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере социологии культуры.

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Отечественная культура: история и современность» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.04.01 Социология.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-5, ОПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Культура цивилизаций, стран и регионов, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Введение в социологию культуры, Социология города, Иностранный язык в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные особенности русской культуры в изучаемый период - основные достижения русской культуры в области просвещения и науки - стили и направления в антологии развития культуры и искусства</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни</li> </ul>
ОПК-3 Способен прогнозировать социальные явления и процессы, выявлять социально значимые проблемы и выработать пути их решения на основе использования научных теорий, концепций, подходов и социальных технологий	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием сущности и значения информации об историческом развитии и современном состоянии русской культуры в развитии современного информационного общества.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	6	6
Семинары и практические занятия	10	10
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	119	119
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	Тестирование	Тестирование

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		2
1	2	3
тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (7)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры</b>							
Тема 1.1. Введение. Проблема своеобразия русской культуры	10	2	0	0	0	8	Тестирование
<b>Раздел 2. История отечественной культуры</b>							
Тема 2.1. Культура Киевской и Московско й Руси	11	0	2	0	0	9	Тестирование
Тема 2.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач.	11	0	2	0	0	9	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
XX в.							
Тема 2.3. Влияние сословий и социальных групп на эволюцию русской культуры	9	0	0	0	0	9	Тестирование
Тема 2.4. Феномен русской интеллигенции	10	2	0	0	0	8	
Тема 2.5. Институты русской культуры	10	2	0	0	0	8	
Тема 2.6. Религия в системе культуры и императорской России	8	0	0	0	0	8	
Тема 2.7. Идеология в системе русской культуры	9	0	0	0	0	9	
Тема 2.8. Наука в системе культуры и императорской России	9	0	0	0	0	9	Тестирование
Тема 2.9. Литература и искусство в системе культуры и императорской России	10	0	2	0	0	8	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.10. Проблема цивилизационного самоопределения	8	0	0	0	0	8	
Тема 2.11. Культурные стили и культурно-исторические типы	10	0	2	0	0	8	Тестирование
<b>Раздел 3. Современность отечественной культуры</b>							
Тема 3.1. Русская советская культура	11	0	2	0	0	9	Тестирование
Тема 3.2. Культура постсоветской России	9	0	0	0	0	9	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	135	6	10	0	0	119	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры

#### Тема 1.1. Введение. Проблема своеобразия русской культуры

Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации? В чём своеобразии русской культуры? Каковы источники этого своеобразия? Влияние социально-исторического контекста. Историческая социология русской культуры. Ментальное единство русской культуры. Русская культура в контексте русской истории. Русская история как социокультурное целое.

### Раздел 2. История отечественной культуры

#### Тема 2.1. Культура Киевской и Московской Руси

Особенности социально-исторического развития Киевской Руси. Культура верхов и культура низов. Русская культура и христианство. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры. Святость как социокультурный феномен. Светские тенденции в древнерусской культуре. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование. Культура Московской Руси. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига. Русское «возрождение» XIV в. Святость в Московской Руси. «Нестяжатели» и «осифляне». Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма. Возрастание роли государства и отражение этого процесса в культуре. Светские тенденции. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование.

## **Тема 2.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.**

Социокультурный кризис середины XVII в. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния. Вытеснение старомосковской культуры. Культурные реформы Петра I. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад. Окончательный разрыв со старомосковской традицией. Секуляризация культуры. Сакрализация фигуры императора. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры. Отрыв культуры верхов от культуры низов. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II. Образовательный проект создания «новых людей». Переход к политике реакции. Реакционно-романтический миф Павла I. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Культурный сценарий «ангела на троне». Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контрреформы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XX в. Александр II – «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на русскую культуру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

## **Тема 2.3. Влияние сословий и социальных групп на эволюцию русской культуры**

Социокультурные последствия Манифеста о вольности дворянской и Жалованной грамоты дворянству. Дворянство как новый субъект культуры. Культура дворянской оппозиции: декабризм, идеализм 1830-40-х гг., либерализм. Ведущая роль дворянства в русской литературе и музыке. Дворянское самосознание Пушкина и Л. Толстого. Упадок дворянства в творчестве Бунина. Социальное положение русского духовенства и его маргинальная роль в русской культуре императорского периода. Культура «разночинцев» и «поповичи». Духовенство в русской литературе (Лесков, Гусев-Оренбургский, Чехов). Купечество и русская культура. Купцы в драматургии А. Островского. Меценатство. Крестьянство как объект изображения русской литературы.

## **Тема 2.4. Феномен русской интеллигенции**

Русская интеллигенция как социокультурный феномен и ее роль в истории русской культуры. Соотношение понятий «интеллигент» и «интеллектуал» в русском контексте. Контркультура



разночинской интеллигенции 1860-х гг. Народничество как преобладающая интеллигентская идеология. Проблема отказа от «наследства 60-х гг.» и реабилитации ценностей дворянской культуры. Дискуссии об интеллигенции конца XIX – нач. XX в.

### **Тема 2.5. Институты русской культуры**

Церковь. Университет. Массонская ложа. Дворянская усадьба. Салон. Философский и политический кружок. Литературный журнал и газета. Театр как общественная трибуна

### **Тема 2.6. Религия в системе культуры императорской России**

Православие как культура духовенства. Православие как культура низов. Культурный мир старообрядчества. Русское сектанство и его отражение в литературе Серебряного века. Религиозные искания элиты. Массонство и мистицизм. Русские католики. Проблема возвращения к «вере отцов». Оптина пустынь и русские писатели. «Толстовство». Религиозно-философские концепции конца XIX – нач. XX в.

### **Тема 2.7. Идеология в системе русской культуры**

Консерватизм в литературе и общественной мысли от А.С. Шишкова и Н.М. Карамзина до Л.А. Тихомирова и Б.А. Садовского. Либерализм в литературе и общественной мысли от Т.Н. Грановского и И.С. Тургенева до П.Н. Милокова и В.В. Набокова. Социализм в литературе и общественной мысли от А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского до В.И. Ленина и М. Горького. Русские утопии. Отражение идеологических влияний в живописи, архитектуре, музыке. Эволюция русского националистического дискурса от Ф.В. Ростопчина и декабристов до «нововременства» и П.Б. Струве.


### **Тема 2.8. Наука в системе культуры императорской России**

Наука и государство. Наука и общество. Развитие естественных и точных наук. Дарвинизм и русская культура. Расовая проблема в русской культуре. Географические экспедиции и их отражение в русской литературе. Развитие гуманитарных наук. Мифологическая и историческая школы в русской филологии. Русская историография и русская культура. Академия наук как культурный институт. Университетская корпорация. Научные общества. Образ ученого в русской культуре.

### **Тема 2.9. Литература и искусство в системе культуры императорской России**

Литературоцентризм. Писатель как учитель жизни. Пушкинский миф. Писательские общества. Формирование русской музыкальной школы. Консерватория и русская музыка. «Могучая кучка». Живопись: от Академии к «передвижничеству». Русский музей и Третьяковская галерея: два подхода к формированию экспозиции. Архитектура государства и архитектура «общества». Театр – «императорский» и частный. Культура Серебряного века. Задачи творческого синтеза в культуре. Социокультурный разрыв. Культурный релятивизм Серебряного века. Художественная культура Серебряного века и «Мир искусства». Проблема модернизма в русской культуре.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## Тема 2.10. Проблема цивилизационного самоопределения

Западничество: Россия как часть Европы. Галломания, германофильство, англomanия, италофильство. Славянофильство: Россия как особая цивилизация. Панславизм и «славянская взаимность» в русской культуре. Эллинизм в русской культуре. Ориентализм в русской культуре. Поиски русской самобытности в литературе и искусстве.

## Тема 2.11. Культурные стили и культурно-исторические типы

Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Культурно-исторические типы «петербургского периода». «Просвещенец». «Вольтерьянец». «Масон». «Декабрист». «Любомудр». «Идеалист». «Нигилист». «Народник». «Марксист». «Декадент».

## Раздел 3. Современность отечественной культуры

### Тема 3.1. Русская советская культура

Культура как оружие большевизма. Ленинская культурная революция. Советская тоталитарная культура: становление и развитие. Сущность и смысл советской культуры в целом. Периодизация культуры советского времени. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи. Политическая культура. Экономическая культура. Духовная культура. Философия. Наука. Религия. Искусство. Культурные герои. Доминирующая культура и контркультура. Культура повседневности.

### Тема 3.2. Культура постсоветской России

Смысловая неопределенность в российской культуре конца 20 века. Посттоталитарная «внезаходимость» русской культуры. Русский постмодерн на рубеже 21 века.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1. История отечественной культуры

#### Тема 1.1. Культура Киевской и Московской Руси

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Светские тенденции в древнерусской культуре.
2. Литература.
3. Архитектура.
4. Изобразительное искусство.
5. Образование.
6. Культура Московской Руси. Светские тенденции.



7. Литература.
8. Архитектура.
9. Изобразительное искусство.
10. Образование.

## **Тема 1.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики.
2. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно-приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени.
3. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.
4. Театральная и музыкальная жизнь России.
5. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе.
6. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли.
7. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европейцев».
8. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии.

## **Тема 1.9. Литература и искусство в системе культуры императорской России**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др.
2. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.
3. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.
4. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.
5. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.
6. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.



7. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв.
8. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков.
9. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А Волошин, О.Э. Мандельштам.
10. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский.
11. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.

### **Тема 1.11. Культурные стили и культурно-исторические типы**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве.
2. Барокко.
3. Классицизм.
4. Сентиментализм.
5. Романтизм.
6. Реализм.
7. Натурализм.
8. Символизм.

## **Раздел 2. Современность отечественной культуры**

### **Тема 2.1. Русская советская культура**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Периодизация культуры советского времени.
2. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи.
3. Политическая культура.
4. Экономическая культура.
5. Духовная культура.
  - 5.1. Философия.
  - 5.2. Наука.
  - 5.3. Религия.
  - 5.4. Искусство.
6. Культурные герои.
7. Доминирующая культура и контркультура.
8. Культура повседневности.



## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Проблема своеобразия русской культуры
2. Ментальное единство русской культуры
3. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси
4. Светские тенденции в древнерусской культуре. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование.
5. Культура Московской Руси. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига
6. Культура Московской Руси. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование
7. Социокультурный кризис середины XVII в. Церковный раскол
8. Вытеснение старомосковской культуры XVII в.
9. Культурные реформы Петра I.
10. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II.
11. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I.
12. Консервативные культурные контрреформы Николая I.
13. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв. Александр II – «сценарий освободителя».
14. Реформы и контрреформы в сфере образования вт. пол. XIX в.
15. Дворянство как новый субъект культуры. Ведущая роль дворянства в русской литературе и музыке.
16. Купечество и русская культура. Купцы в драматургии А. Островского
17. Крестьянство как объект изображения русской литературы
18. Феномен русской интеллигенции
19. Институты русской культуры Церковь
20. Институты русской культуры: Университет
21. Институты русской культуры: Дворянская усадьба
22. Институты русской культуры: Салон. Философский и политический кружок
23. Институты русской культуры: Литературный журнал и газета
24. Институты русской культуры: Театр как общественная трибуна
25. Религия в системе культуры императорской России
26. Культурный мир старообрядчества
27. Философия в системе культуры императорской России
28. Идеологии в системе русской культуры
29. Наука в системе культуры императорской России




30. Литературоцентризм. Писатель как учитель жизни. Пушкинский миф. Писательские общества
31. Формирование русской музыкальной школы. Консерватория и русская музыка. «Могучая кучка»
32. Живопись: от Академии к «передвижничеству».
33. Архитектура государства и архитектура «общества».
34. Театр – «императорский» и частный
35. Художественная культура Серебряного века и «Мир искусства»
36. Проблема модернизма в русской культуре
37. Поиски русской самобытности в литературе и искусстве
38. Проблема цивилизационного самоопределения: Западничество. Славянофильство
39. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Барокко. Классицизм.
40. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Сентиментализм. Романтизм.
41. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Реализм. Натурализм.
42. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Символизм
43. Культурно-исторические типы «петербургского периода»
44. Культура как оружие большевизма. Ленинская культурная революция.
45. Советская тоталитарная культура: становление и развитие.
46. Периодизация культуры советского времени. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи.
47. Русская советская культура: Философия. Наука.
48. Русская советская культура: Искусство.
49. Культура постсоветской России: общая характеристика
50. Русский постмодерн на рубеже 21 века.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
---	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры</b>			
Тема 1.1. Введение. Проблема своеобразия русской культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. История отечественной культуры</b>			
Тема 2.1. Культура Киевской и Московской Руси	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Влияние сословий и социальных групп на эволюцию русской культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.4. Феномен русской интеллигенции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену
Тема 2.5. Институты русской культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену
Тема 2.6. Религия в системе культуры императорской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену
Тема 2.7. Идеология в системе русской культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену
Тема 2.8. Наука в системе культуры императорской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	9	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 2.9. Литература и искусство в системе культуры императорской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.10. Проблема цивилизационного самоопределения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену
Тема 2.11. Культурные стили и культурно-исторические типы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Современность отечественной культуры</b>			
Тема 3.1. Русская советская культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Культура постсоветской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : Учебное пособие для вузов / А.Ф. Замалеев. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/470511>. - <https://urait.ru/book/cover/0FDD5632-F67B-44F8-97C3-86D24DD30528>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07601-1 : 619.00. / .— ISBN 0\_272670



2. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева ; Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0\_125192

#### **дополнительная**

1. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева ; Т. Ю. Скопинцева. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 141 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30086.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0\_127253

2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебник Для бакалавриата и магистратуры / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова ; Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 401 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/400878> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электроннобиблиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-02284-1 : 759.00. / .— ISBN 0\_276887

3. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебник Для бакалавриата и магистратуры / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова ; Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 425 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/421123> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электроннобиблиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-02285-8 : 799.00. / .— ISBN 0\_278243

#### **учебно-методическая**

1. Мартыненко А. В. Отечественная культура: история и современность : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки магистратуры 39.04.01 Социология / А. В. Мартыненко ; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 272 КБ). - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4592>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38208.


#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
---	-------	--

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для



пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Кандидат культурологии	Мартыненко Алла Валентиновна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО